

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

APUESTE Y GANE

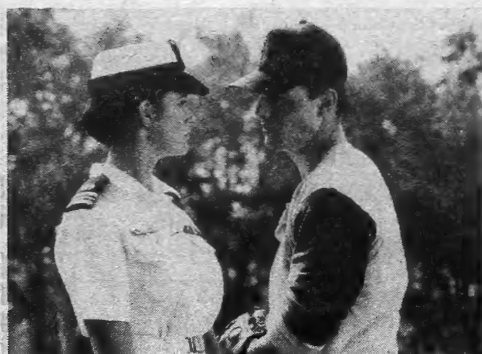
El juego de las estatuas

LA ACADEMIA ENTREGA LOS PREMIOS OSCAR

HOLLYWOOD

LAS PREFIERE INGLESAS

Películas
británicas y
actrices de la
misma
nacionalidad, que
compiten por
distintas
candidaturas,
marcan la
tendencia de la
ceremonia de
este año.



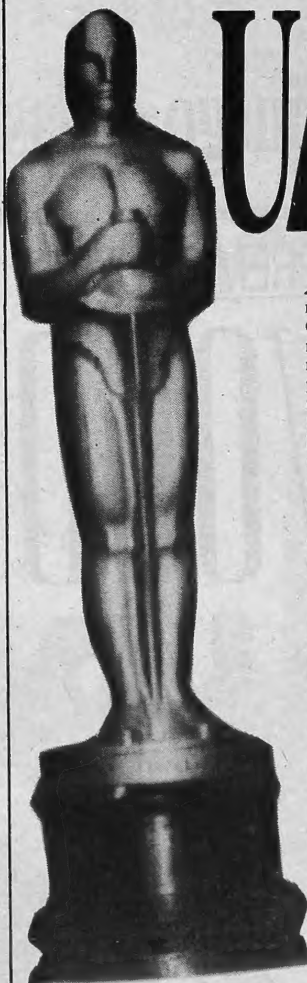
3

El discurso
que no fue

por Adolfo
Aristarain

FOTOGRAMAS

Favoritos. Las encuestas previas, que en estos días saturan los medios de Estados Unidos, no dan demasiadas certezas de quiénes se llevarán las principales estatuillas, pero algunas publicaciones ya tienen sus favoritos para el Oscar: el semanario *Time*, por ejemplo, que en su última edición internacional le dedicó su tapa y cinco páginas centrales a la actriz británica Emma Thompson, protagonista de *La mansión Howard*, y a quien el crítico Richard Corliss considera "la Katharine Hepburn de nuestra generación", nada menos. Por su parte, la revista *Premiere* dedicó su tapa y nota de fondo a Clint Eastwood, en previsión de que sea *Los imperdonables* el film que se lleve los Oscar a la mejor película, director y actor, en cuyo caso el añoso Clint subirá tres veces al podio de los ganadores. A su vez, *Entertainment Weekly* de Los Angeles se juega sus chances por Al Pacino, que aspira a ganar dos Oscar simultáneos, como mejor actor protagonista (por *Perfume de mujer*) y como mejor actor de reparto (por *Glengarry Glen Ross*). Según la revista, Pacino es un seguro ganador no sólo porque sus dos actuaciones son estupendas sino también porque en el pasado acumuló seis y siete candidaturas respectivamente en los mismos rubros sin haber conseguido ninguna estatuilla, lo que lo convierte —junto a Richard Burton y Peter O'Toole— en uno de los actores más postergados de la historia del Oscar.



UNA SEÑAL A LOS

(Por Luciano Montegudo) Algo está cambiando en la venerable Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y no es precisamente su lugar en el mundo. Desde que allá por 1927 un pequeño grupo de productores y cineastas se reunieron en un hotel de Los Angeles y decidieron crear una institución que contribuyera al estímulo y la promoción de su propia industria mediante la entrega de un premio que se haría famoso con el nombre de Oscar, la Academia fue creciendo meteóricamente en importancia y en influencia hasta convertirse su repetida ceremonia anual en uno de los acontecimientos más esperados del mundo del espectáculo. Ya pasaron 65 años desde aquel primer comienzo y el ritual se mantiene incólume, como el sol eternamente brillante de California o como la estatuilla, siempre igual a sí misma, un pedazo de bronce recubierto de oro de 34 centímetros de altura y tres kilos de peso, ideal para colocar encima de la chimenea.

Lo que, sin embargo, parece empezar a modificarse poco a poco son los intereses y los gustos de los integrantes de esta peculiar Academia de ricos y famosos, que se inició con apenas 250 socios y hoy ya roza los 5000 votantes. El hecho de que en la ceremonia anterior *El silencio de los inocentes*, un film al cual su tema y su extrema violencia podían haberle supuesto una postergación, haya obtenido de un solo golpe cinco de los premios principales (mejor película, director, actor, actriz y guión), no hizo sino romper con una larga tradición de la Academia, que solía privilegiar los espectáculos suntuosos o los dramones para la hora del té. Ahora la sola lectura de las candidaturas para los Oscar que se entregará mañana por la noche en el Dorothy Chandler Pavilion del Music Center de Los Angeles habla a las claras de que los grandes estudios de Hollywood que conforman el corazón de la industria audiovisual norteamericana son los principales postergados en las preferencias de una Academia que supuestamente los representa. "El '92 quedará como el año en que Hollywood se asqueó de sí mismo", exageró el semanario *Newsweek*.

Quizá no sea para tanto, pero lo cierto es que nunca como antes las producciones originadas fuera del sistema de las *major*s tuvieron tantos y tan buenos lugares en su carrera por el Oscar. De los cinco films que compiten por el premio a la mejor película sólo uno, *Perfume de mujer*, surgió de un gran estudio. Tanto *Cuestión de honor* como *Los imperdonables* fueron producidos por compañías independientes (lo que no quiere decir necesariamente pobres) que sólo acordaron con las *major*s, Columbia y Warner Bros, respectivamente, contratos de distri-

bución. Los otros dos films en competencia, *La mansión Howard* y *El juego de las lágrimas*, son producciones de pura cepa británica, realizadas del otro lado del Atlántico por cifras que en Estados Unidos ni siquiera pagan la publicidad de un estreno.

La presencia británica en Hollywood no se queda solamente allí: los dos films ingleses que aspiran a llevarse el Oscar a la mejor película suman en conjunto quince candidaturas, a las que hay que agregar otras tres conseguidas por *Abril encantado*, una modesta producción británica que en Estados Unidos circuló apenas por los circuitos de cine-arte. A la hora de la votación definitiva, los académicos se acaban de enfrentar a las consecuencias de su propio voto castigo de la primera vuelta, al punto que en el rubro mejor actriz secundaria sólo una (la desconocida Marisa Tomei) es norteamericana, contra tres inglesas (Joan Plowright, Vanessa Redgrave y su hija Miranda Richardson) y una australiana (Judy Davis). Ya en 1968, cuando se produjo en Hollywood un desembarco británico similar, con el *Oliver Twist* de Dickens & Reed a la cabeza, el maestro de ceremonias de entonces, Bob Hope, disparó uno de sus mejores dardos: "Este año fue importante para Hollywood —dijo—. "Algunos de los films candidatos a premios de la Academia fueron hechos acá."

Al margen de quiénes sean los que mañana finalmente se lleven los Oscar, el mensaje de la Academia para su comunidad parece claro: no le gusta lo que su propia industria produce. ¿Cómo se explica si no que grandes, enormes, desproporcionadas superproducciones como *Un horizonte lejano*, *Hoffa* y *Toys*, animadas por estrellas de la magnitud de Tom Cruise, Jack Nicholson y Robin Williams hayan sido virtualmente excluidas de las candidaturas? La Paramount, por ejemplo, no pudo colocar ni uno solo de sus films en competencia. Pareciera que lo mejor que pueden proponer hoy en día los grandes estudios es una triste remake de una vieja comedia italiana.

Desde el otro extremo, las nueve candidaturas que cosechó *Los imperdonables*, el notable western de Clint Eastwood, hablan en el mismo sentido: su film puede ostentar en los títulos el sello de la Warner, pero en verdad es un proyecto personal de Eastwood, que tuvo un dominio total sobre su producción. "Un film independiente es aquel que es controlado creativamente por su director y no por sus financistas", define James Schamus, un productor que está asociado a algunos de los mejores films independientes norteamericanos recientes, como los de Hal Hartley y Ang Lee. "Hollywood se viene sobreestimando de varias maneras. El costo medio de una película está en 26 millones de dólares y los presupuestos de publicidad para un lanzamiento, sólo en Estados Unidos, llegan a los once millones. Con estas presiones económicas es muy raro que un film pueda ser algo más que la expresión anónima de una industria."

Es cierto que con estas candidaturas en la mano se podría pensar que

El discurso

Por Adolfo Aristarain

Miembros de la Academia: cuarenta y cinco segundos es poco tiempo para agradecer a la gente que ha hecho posible que esta película llegara hasta aquí y también a los que hicieron lo imposible para que no llegáramos, ya que ahora, con el Oscar ganado, todos querrán subir al carro de los triunfadores y no vale la pena gastar energías bajándolos a patadas.

En primer lugar quiero agradecerle a Kathy Saavedra, mi mujer, por mantener su coraje y su entereza (y así la mía) en los peores momentos y por haber sido la pieza clave que nos permitió cumplir con las reglas de la Academia y ser aceptados para competir por Uruguay.

(Es necesario aclarar aquí, para evitar que mañana en los titulares de la prensa amarilla del Río de la Plata se dé rienda suelta al imbecilismo tribal y se hable del triunfo uruguayo o argentino, que la película es sólo nuestra, de los que la hicimos, de los que la hicieron suya para defenderla: húngaros, ucranianos, italianos, españoles, uruguayos, norteamericanos, argentinos y un largo etcétera que puede ser aún más internacional, ya que no es costumbre nuestra interrogar a los colaboradores sobre su lugar de nacimiento. La Academia es clara en esto aunque en otras

reglas ejerza la ambigüedad: "El Oscar se le da al director de la película en representación de la gente que ha participado en ella". No se lo da a un país. Perdón por extenderme en este punto pero quiero evitar la euforia de un mundial de fútbol o de la guerra de las Malvinas. Aunque pensándolo mejor, y ya que el mecanismo habitual de nuestra prensa es tener una opinión formada antes de conocer los hechos —o tan siquiera nuestros reglamentos— y todo lo que se diga después será tergiversado o simplemente ignorado, no gasto más pólvora en chimangos y prosigo con los agradecimientos.)

A Manuel Martínez Carril y a la Cinemateca Uruguaya y a Eduardo Galeano, que con gran honestidad intelectual y hermanados en la defensa de las utopías posibles decidieron impulsar la presentación por Uruguay de esta película hecha en la Argentina con participación oriental.

A Osvaldo Papaleo, por su plena confianza en mí, por haber reivindicado el valor de la palabra dada y el "apretón de manos" por encima del papel firmado, dándome su apoyo incondicional a pesar de haber tenido experiencias previas desastrosas con gente que lleva un parche en el ojo y un loro en el hombro.

A Cecilia Roth, Federico

ENCUENTROS
DEL ARTE HOY, AYER
COORDINA
Silvia de Ambrosini
Inf: 801-7280 • 804-6129 (8 a 15 hs.)

Taller
iniciación plástica
ESCULTURA
Malena Trosolino
362-6587

DESCUBRI TU **VOZ**
Y ANIMATE A **CANTAR**
TALLER DEL CANTO
IRENE GUISER
771-5324

LACAN
PARA NO
ANALISTAS
10 CLASES
Dr **JORGE BEKEMAN**
49-8301

NO DESESPERE!
EN E.A.H. APRENDES
HISTORIETA HACIÉNDOLAS

Escuela Argentina de Historieta
GUIÓN - ILUSTRACIÓN - HISTORIETA
COCHABAMBA 869 304-1257 361-4222

LOS HNOS TKATCHI



TALLER DE ESCRITURA

De las tertulias De lo ridículo De lo inútil De la escritura De los libros De los silencios De los licores De las aguas
De los líquidos De los encuentros
De las gramáticas De los corse De las mujeres
De los hombres De todos De la revista
De las imágenes De los tumultos De los anónimos
De los sinónimos De los elefantes De los bagres.

man Ramp
GALERIA DE ARTE
J.M. GUTIERREZ 2573 PB
ENTREVISTAS
TEL 961-3690

ESCENOGRAFIA

ESTUDIO - TALLER
GUILLERMO
DE LA TORRE

SOLICITAR ENTREVISTAS
383-2504 (16.00 a 19.00 hs.)
Av. de Mayo 1460 - 5º 20

si misma"

YUPPIES

la Academia está enviando una señal a las cabezas de los grandes estudios, esos yuppies desaprensivos que lo único que saben imaginar son secuelas, como Griffin Mill, el protagonista de *The Player*, la estúpida sátira de Robert Altman al Hollywood de hoy. Pero quizá sea apenas un tibia llamado de atención: al fin y al cabo, la misma *The Player* sólo consiguió dos nominaciones, al mejor guión adaptado y al mejor director, lo que para Altman es algo así como la bienvenida al rebelde hijo pródigo, considerando que viene de un exilio forzoso en Europa de casi diez años.

Un caso similar a *The Player* es el de *Malcolm X*, la explosiva película de Spike Lee, que apenas consiguió candidaturas para Denzel Washington como mejor actor y para el vestuario, una forma quizá de cumplir con la buena conciencia hacia un film que hubiera merecido menciones en otros rubros, empezando por el de mejor director. Ya el año pasado la Academia había ignorado olímpicamente *Jungle Fever*, como si no hubiera existido; ahora las dimensiones de *Malcolm X* no le permitieron hacerse la distraída.

Alguien podría llegar a alegar racismo —el propio Lee, seguramente—, pero los hermanos Coen, Gus van Sant, Steven Soderbergh o Hal Hartley, por citar apenas algunos nombres nuevos (y no tan nuevos) que la Academia viene desconociendo sistemáticamente, no son por cierto de raza negra. En todo caso, son de esa raza de cineastas que manejan un lenguaje y una concepción de su medio que todavía no se comprende demasiado en Beverly Hills y sus alrededores. La Academia podrá haber cambiado un poco sus gustos, pero sigue siendo en su mayoría un

grupo selecto de gente que se formó y trabaja en la gran industria y que en todo caso pretende cambiarla desde adentro, nunca desde afuera. No por nada James Ivory y Neil Jordan, los dos directores de los films británicos más nominados, ya están trabajando nuevamente para Hollywood, una ciudad de la que antes habían renegado: la Disney y la Warner respectivamente los han vuelto a tentar con ofertas que no pudieron rechazar. Eso sí: los estudios parece que finalmente entendieron que una parte esencial del negocio es dejarles las manos libres.

Para los que lo miran por TV

Como el año anterior, Telefé será el canal que transmitirá en directo desde Los Angeles, la ceremonia de la edición número 65 de la entrega de los Oscar. Serán aproximadamente tres horas de transmisión que se iniciarán a las 22 (hora local), con la conducción de Fernando Bravo y Teté Coustarot. Allí, en el Dorothy Chandler Pavilion, como siempre de maestro de ceremonia oficiará, el inefable Billy Crystal, este año en competencia por su obra prima como director: *El gran comediante*. El dirige y también actúa, pero quien está nominado es David Paymer, su hermano en la ficción, como mejor actor de reparto. Acá, se sumará en los comentarios Jorge Jacobson, el especialista.

que no diré

Luپی, Pepe Sacristán y Leonor Benedetto, por su entrega, por su pasión y su coraje para enfrentar sin ambigüedades el ataque miserable (por miseria de espíritu) de los moralistas, de los mediocres sin remedio, de los "nacionalistas", de los mejores exponentes del "ser nacional", del racismo soterrado, del "por algo será", de los mentirosos a sabiendas y de los mentirosos por ignorancia, de los "amigos" a los que la envidia y la súbita conciencia de su propia e insuperable mediocridad les hizo perder la calma y nos acusaron de fraude y trampa.

A Luis Puenzo, quien sin ser mi amigo decidió ser fiel a sí mismo y salió a defendernos sin tapujos, tomando partido en un momento en que tal vez no le convenía tomar partido.

A Peter Marai, por ser un húngaro sentimental, por su amistad parca, hawksiana y sólida como una roca. Por cinéfilo empedernido, que no ha perdido su capacidad de admiración y asombro ante una película que valga la pena. Por haber soportado presiones muy serias y traiciones porteñas y haber seguido adelante. Y porque lloró de alegría cuando *Un lugar en el mundo* fue elegida una de las cinco mejores películas del mundo.

A los 300 miembros de la Academia que nos nominaron con un puntaje muy alto, entre

9 y 10 de promedio, y a los que cometieron la infidencia de decirnoslo, quitándonos un poco el suspense previo a la nominación y luego también el suspense de este Oscar, al decirnos que éramos favoritos.

A la suerte, que hizo que nos tocara el impredecible y decrepito juez Andrew Hawk y que en lugar de decir el fallo que "si bien el perjuicio que sufre la Academia al mantener la nominación es importante, sería aún mayor el daño que sufrirían los demandantes si les quitaran esa nominación..." podría haber dicho exactamente lo inverso.

Al pibe Gastón Batyi, a Adriana Schettini, al senador Ricardo Lafferriere, Irma Roy, Fito Páez, Emilio Kaureder, Noemí Nemirovsky, Betty Heiras, Daniel Ríos, Sandra, María Celia, Lelé, Isidro Miguel, a la revista *El Amante*, a los desconocidos que nos llamaron por teléfono o mandaron cartas dándonos su consejo y su apoyo, y a todos los que se alegraron en las buenas y se mufaron en las malas.

Y, por último, como no podía ser de otra manera, quiero dedicarle este premio a la misma persona a la que le dediqué una historia de guerras perdidas y de batallas que hay que intentar ganar aunque todo esté en contra: a mi hijo Bruno.





FUNDACION CICEG
Coordinador General
EDUARDO PAVLOVSKY

PSICODRAMA

CURSOS 1993
ABIERTA LA INSCRIPCION

Cursos para residentes en el interior (1 sábado por mes - 1º, 2º y 3º nivel)

Informes e Inscripción: Soler 4050 - 824-2789 (15 a 20 hs.)
Mensajes: 962-9859



CASAGRUPPO
Centro de Actividades Grupales
Directores: **Jaime Rozenborn - Inés Kipershmit**

ADULTOS MAYORES - TALLERES Y CURSOS DESDE 55 AÑOS
PSICOLOGIA SOCIAL PARA LA VIDA COTIDIANA
"UNA EXPERIENCIA GRUPAL DE APRENDISAJE PARA ENTENDER MAS LOS VINCULOS EN NUESTRA VIDA COTIDIANA: PAREJA, AMIGOS, FAMILIA ETC."

ABIERTA LA INSCRIPCION AÑO 1993


BULNES 1310 (A UNA CUADRA AV CORDOBA) Tel: 88-1372 854-1763/89-0775

Chicos,
jóvenes
y adultos

ESTUDIO
TEATRAL
SARAH QUIROGA

Teatro (Intensivo), Acrobacia,
Zancos, Yoga,
Técnicas Corporales.

ABRIL • TALLERES • 774-1485



FUNDACION CIAP
CENTRO DE INVESTIGACION Y
ASESORAMIENTO EN PSICOLOGIA

**ESCUELA RESIDENCIA
DE PRACTICA CLINICA**

Director: Dr. Bernardo Kononovich
Vicedirectora: Dra. María Rosa Nodar

INSCRIPCION PARA EL CICLO 1993

- Formación de tres años en Clínica Psicoanalítica: Teoría y Práctica.
- Residencia con Práctica Clínica: Pasantías Hospitalarias y Entrenamiento en Estrategias de Intervención Comunitaria.
- Especialización optativa en:
 - Adultos, Adolescentes y Niños
 - Familias y Parejas
 - Grupos e Instituciones

Informes e inscripción en
FUNDACION CIAP
Residente: Lic. Marcos Vul
Secretaría: Dr. Cándido Roldán
Charcos 4729/19 - Tel.: 773-8336
Mensajería: 896 9800/9394/9173

LENGUAJES DE FICCIÓN

Lingüística
Lic. MARIA LAURA PARDO
CONICET - CIAFIC
Iniciación: 13 de Abril Duración: 3 Meses
776-0913 F. Lacroze 2100
Se otorgan certificados

TEATRO

Iniciación - Formación Actoral
Adultos y adolescentes
Daniel Barbieri
INF. 9 a 14 - 383.4871

CURSO VIDEO CINE

Teoría y práctica 4 meses

DANIEL LASZLO
855-7496 / 582-5500

6 REUNIONES BACANALES

DE TEATRO Y PLÁSTICA

CORDINAR

KARINA CLAUDIA
PEISAJOVICH GROESMAN

ESTUDIO ANA DEUTSCH

952-7103 774-1339

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO ISRAELI CURSOS 1993

- "LA CABALA Y EL ARBOL DE LA VIDA"
por el Dr. JAIME BARYLKO
- "LITERATURA FANTÁSTICA"
por el Prof. DELFIN LEOCADIO GARASA
- "NEUROLINGÜÍSTICA, COMO MEJORAR LA COMUNICACION
CON NUESTROS SEMEJANTES"
por la Prof. LIDIA ESTRIN
- "ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO. ¿COMO ENTENDER EL
ARTE?" por la Prof. ROSA FACCARO (Crítica de arte)
- "MEDITACION CABALISTICA SOBRE EL ARBOL DE LA VIDA"
por la Lic. SILVIA RAQUEL ESTRIN
- "LA REVELACION EN EL SINAI" "EL LIBRO DE RUTH" "EL BECERRO
DE ORO" "EL LIBRO DE LOS JUECES" por el Rabino FELIPE JAFFE
- "MUJER Y CREATIVIDAD", Para un desarrollo total de la creatividad,
por la Prof. SUSANA SALZAMENDI
- "EL TALMUD Y EL HOMBRE MODERNO"
por el Rabino Prof. ABRAHAM PLATKIN
- "EL ANTIGUO TESTAMENTO COMO INSPIRACION DE LAS
OBRAS DE LOS GRANDES MUSICOS UNIVERSALES"
por la Prof. NORA MALAMUD

ICA Y los tradicionales cursos de Hebreo comienzan en Abril.
Informes en Secretaría, Paraguay 1535
41-6515 812-4995 / 4657 y 42-9205

UNA BUENA ENSEÑANZA CONSTRUYE UNA BUENA VIDA

BACHILLERATO TRILINGÜE

Científico y Humanístico
con Elevado Nivel Académico

**TALLERES
INTERDISCIPLINARIOS**
Comunicaciones:
Ciencias naturales.
Tecnología, informática.
Investigación social.

COLEGIO

SECUNDARIO

TALLERES CREATIVOS
Plástica, Música.
Shir, Rikudim,
Teatro, Ajedrez.

TALLERES DEPORTIVOS
Natación, Fútbol,
Handball, Hockey.

PROFESORES UNIVERSITARIOS
EN TODAS LAS ÁREAS.

**Martín
Buber**



**PROYECTOS DE INVESTIGACION
MULTIDISCIPLINARIOS QUE
ACERCAN AL ALUMNO AL CAMPO
ACADÉMICO Y PROFESIONAL:**
Matemática aplicada al
desarrollo empresarial.
Ciencias Físico-Naturales en
la resolución de problemas
ambientales.
Estudios Sociolingüísticos y su
proyección hacia el campo
Psico-Educativo.
Investigación Social aplicada
a problemas urbanos y de
calidad de vida.

Inglés: First Certificate
Hebreo: Bejina Ierushalmi
Orientación grupal y
Acompañamiento personal.

CHARCAS 4145

CAPITAL FEDERAL

ABIERTA LA INSCRIPCION 1994



**Municipalidad
de Quilmes**



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de
Lomas de Zamora
CARRERA UNIVERSITARIA

TECNICO EN MINORIDAD Y FAMILIA

DURACION: 3 AÑOS

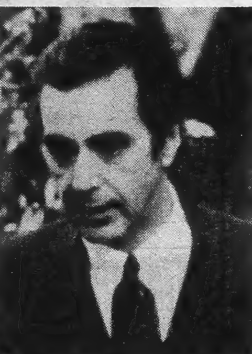
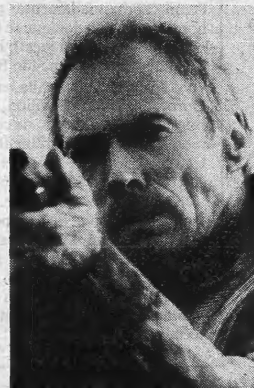
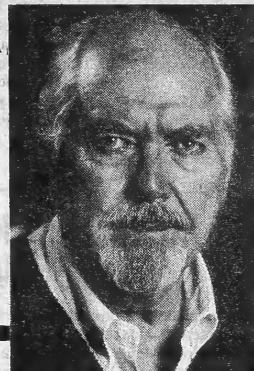
Informes e inscripción: **MUSEO DE ARTES VISUALES
RIVADAVIA Y PRINGLES QUILMES.**

Fecha: del 29/3 al 7/4/93 de 18 a 21 hs.



MEJOR DIRECTOR

Clint Eastwood (*Los
imponibles*).
Neil Jordan (*El juego de las
lágrimas*).
Martin Brest (*Perfume de
mujer*).
James Ivory (*La mansión
Howard*).
Robert Altman (*Las reglas del
juego*).



MEJOR ACTOR

Robert Downey Jr. (*Chaplin*).
Clint Eastwood (*Los
imponibles*).
Al Pacino (*Perfume de mujer*).
Stephen Rea (*El juego de las
lágrimas*).
Denzel Washington (*Malcolm
X*).



LENGUAJES DE FICCIÓN

Lingüística
Lic. MARIA LAURA PARDO
CONICET - CIARC
Iniciación 13 de Abril - Duración: 3 Meses
776-0913 F. Lacroze 2100
Se otorgan certificados

TEATRO

Iniciación - Formación Actoral
Adultos y adolescentes
Daniel Barbieri
INF. 9 a 14 - 383.4871

CURSO VIDEO CINE

Teoría y práctica 4 meses
DANIEL LASZLO
855-7496 / 582-5500

6 REUNIONES BACANALES

DE TEATRO Y PLÁSTICA
KARINA PRISAJOVICH CLAUDIA GROESMAN
855-7103 774-1339

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO ISRAELI

- CURSOS 1993**
- "LA CABALA Y EL ÁRBOL DE LA VIDA" por el Dr. JAIME BARYLKO
 - "LITERATURA FANTÁSTICA" por el Prof. DELIA LEONARDO GARASA
 - "NEUROLINGÜÍSTICA, COMO MEJORAR LA COMUNICACIÓN CON NUESTROS SEMEJANTES" por la Prof. LIDIA ESTRIN
 - "ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO, ¿CÓMO ENTENDER EL ARTE?" por la Prof. ROSA FACCARDI (Cátedra de arte)
 - "MEDITACIÓN CABALÍSTICA SOBRE EL ÁRBOL DE LA VIDA" por la Lic. SILVIA RAQUEL ESTRIN
 - "LA REVELACIÓN EN EL SINAI" "EL LIBRO DE RUTH" "EL BECERRO DE ORO" "EL LIBRO DE LOS JUECES" por el Rabino FÉLIX JAFFE
 - "MUJER Y CREATIVIDAD" Para un desarrollo total de la creatividad, por la Prof. SUSANA SALZAMENDI
 - "EL TALMUD Y EL HOMBRE MODERNO" por el Rabino Prof. ABRAHAM PLATON
 - "EL ANTIGUO TESTAMENTO COMO INSPIRACIÓN DE LAS OBRAS DE LOS GRANDES MÚSICOS UNIVERSALES" por la Prof. NORA MALAMUD

Y los tradicionales cursos de Hebreo comienzan en Abril.
Informes en Secretaría, Paraguay 1535
41-6515 812-4995 / 4657 y 42-9205

UNA BUENA ENSEÑANZA CONSTRUYE UNA BUENA VIDA

BACHILLERATO TRILINGÜE

Científico y Humanístico
con Elevado Nivel Académico

TALLERES INTERDISCIPLINARIOS
Comunicaciones
Ciencias naturales
Tecnología, informática
Investigación social

TALLERES CREATIVOS
Plástica, Música
Shid, Kikuidim
Teatro, Ajedrez

TALLERES DEPORTIVOS
Natación, Fútbol
Handball, Hockey

PROFESORES UNIVERSITARIOS
EN TODAS LAS ÁREAS

CHARCAS 4145 CAPITAL FEDERAL

COLEGIO SECUNDARIO

Martín Buber

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
MÚLTIPLES OPORTUNIDADES QUE
MEZCLAN AL ALUMNO AL CAMPO
ACADÉMICO Y PROFESIONAL:
Matemática aplicada al
desarrollo empresarial.
Ciencias físico-químicas en
la resolución de problemas
ambientales.
Estudios Sociolingüísticos y su
proyección hacia el campo
psico-educativo.
Investigación Social aplicada
a problemas urbanos y de
calidad de vida.
Inglés First Certificate
Hebreo: Benjamín Leuzum
Orientación grupal y
acompañamiento personal

MB

Municipalidad de Quilmes

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de
Lomas de Zamora
CARRERA UNIVERSITARIA

TECNICO EN MINORIDAD Y FAMILIA

DURACION: 3 AÑOS
Informes e inscripción: MUSEO DE ARTES VISUALES
RIVADAVIA Y PRINGLES QUILMES.
Fecha: del 29/3 al 7/4/93 de 18 a 21 hs.

Udelar

MEJOR DIRECTOR

Clint Eastwood (Los imperdonables).
Neil Jordan (El juego de las lágrimas).
Martin Brest (Perfume de mujer).
James Ivory (La mansión Howard).
Robert Altman (Las reglas del juego).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Jaye Davidson (El juego de las lágrimas).
Gaye Hackman (Los imperdonables).
David Paymer (El gran comediante).
Jack Nicholson (Cuestión de honor).
Al Pacino (El juego de las lágrimas).

MEJOR ACTOR DE REPARTO

John Sayles (Passion Fish).
David Webb Peoples (Los imperdonables).

MEJOR PELICULA

Los imperdonables.
Perfume de mujer.
Cuestión de honor.
El juego de las lágrimas.
La mansión Howard.

MEJOR GUION ADAPTADO

Peter Barnes, por Abril encantado.
Bo Goldman, por Perfume de mujer.
Michael Tolkin, por Las reglas del juego.
Ruth Prawer Jhabvala, por La mansión Howard.
Richard Friedenberg, por Nada es para siempre.

MEJOR BANDA SONORA

Alan Menken, por Aladino.
John Barry, por Chaplin.
Jerry Goldsmith, por Bajos instintos.
Richard Robbins, por La mansión Howard.
Mark Isham, por Nada es para siempre.

MEJOR DIRECCION DE ARTE

Stuart Craig y Chris A. Butler, por Chaplin.
Thomas Sanders y Garrett Lewis, por Drácula de Bram Stoker.
Luciana Arrighi y Ian Whittaker, por La mansión Howard.
Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por Los imperdonables.
Fernando Scarfio y Linda De Scenna, por Juguetes.

MEJOR CANCION

"Friend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman (Aladino).
"Whole New World", de Alan Menken y Tim Rice (Aladino).
"I Have Nothing", de David Foster y Linda Thompson (El guardespaldas).
"Run to You", de Jud Friedman y Allan Rich (El guardespaldas).
"Beautiful Maria Of My Soul", de Robert Kraft y Arne Glimcher (Los reyes del mambo).

PRODUCCION

Producción: María Nuñez, Claudio Minghetti y Luciano Montezudo

EL PRODE DEL OSCAR

MEJOR ACTOR

Robert Downey Jr. (Chaplin).
Clint Eastwood (Los imperdonables).
Al Pacino (Perfume de mujer).
Stephen Rea (El juego de las lágrimas).
Danzel Washington (Malcolm X).

MEJOR ACTRIZ

Catherine Deneuve (Indochina).
Mary McDonnell (Passion Fish).
Michelle Pfeiffer (Conflicto de amor).
Susan Sarandon (Un milagro para Lorenzo).
Emma Thompson (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Judy Davis (Maridos y esposas).
Miranda Richardson (Damage).
Marisa Tomei (Mi primo Vinny).
Joan Plowright (Abril encantado).
Vanessa Redgrave (La mansión Howard).

MEJOR ACTOR DE REPARTO



Jaye Davidson (*El juego de las lágrimas*).
 Gene Hackman (*Los imperdonables*).
 David Paymer (*El gran comediante*).
 Jack Nicholson (*Cuestión de honor*).
 Al Pacino (*El precio de la ambición*).



NOMINADA PARA 4 OSCAR DE LA ACADEMIA

MEJOR PELICULA
 MEJOR DIRECTOR - MARTIN BREST
 MEJOR ACTOR - AL PACINO
 MEJOR GUION - BO GOLDMAN

GANADORA 5 OSCAR DE COMO MEJOR PELICULA, MEJOR ACTOR, MEJOR GUION, MEJOR DIRECTOR, MEJOR PELICULA

Frank Slide tiene un plan. Que incluye un fin de semana con autos veloces, el tango, buena vida y una 45 cargada. Y Charlie va a acompañarlo en el paseo.

Un Film de MARTIN BREST

Perfume de Mujer

SOLO APTA MAY. 13 AÑOS.

4 NOMINACIONES PARA EL OSCAR

MEJOR ACTOR DE REPARTO

TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEREK MENDO

CUESTIÓN DE HONOR

AL PACINO BOB HOSER

NEW LINE HOME ENTERTAINMENT

6 NOMINACIONES OSCAR '93

MEJOR PELICULA

MEJOR DIRECTOR MEJOR ACTOR MEJOR GUION MEJOR PELICULA MEJOR ACTOR DE REPARTO MEJOR CANTANTE

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS
 THE CRYING GAME

"UNA PELICULA CUMBRE"

ANDREW BOCKUS ANTHONY BOCKUS BELINDA BOCKUS ENMA BOCKUS

LA MANSIÓN HOWARD

"Clásica, majestuosa, apasionante."
"Impresionante, Poderosa."

CLINT EASTWOOD
 GENE HACKMAN
 MORGAN FREEMAN
 RICHARD HARRIS

LOS IMPERDONABLES

MEJOR PELICULA

Los imperdonables.
Perfume de mujer.
Cuestión de honor.
El juego de las lágrimas.
La mansión Howard.

EL PRODE DEL OSCAR

OTROS RUBROS

MEJOR PELICULA EXTRANJERA
Daens, de Stijn Coninx (Bélgica).
Indochina, de Régis Wargnier (Francia).
Schtonk, de Helmut Dietl (Alemania).
Urga, de Nikita Mijalkov (Rusia).

MEJOR GUION ORIGINAL
 George Miller y Nick Enright, por *Un milagro para Lorenzo*.
 Neil Jordan, por *El juego de las lágrimas*.
 Woody Allen, por *Maridos y esposas*.

John Sayles, por *Passion Fish*.
 David Webb Peoples, por *Los imperdonables*.

MEJOR GUION ADAPTADO
 Peter Barnes, por *Abril encantado*.
 Bo Goldman, por *Perfume de mujer*.
 Michael Tolkin, por *Las reglas del juego*.
 Ruth Prawer Jhabvala, por *La mansión Howard*.
 Richard Friedenberg, por *Nada es para siempre*.

MEJOR BANDA SONORA
 Alan Menken, por *Aladino*.
 John Barry, por *Chaplin*.
 Jerry Goldsmith, por *Bajos instintos*.
 Richard Robbins, por *La mansión Howard*.
 Mark Isham, por *Nada es para siempre*.

MEJOR DIRECCION DE ARTE
 Stuart Craig y Chris A. Butler, por *Chaplin*.
 Thomas Sanders y Garrett Lewis, por *Drácula de Bram Stoker*.
 Luciana Arrighi y Ian Whittaker, por *La mansión Howard*.
 Henry Bumstead y Janice Blackie-Goodine, por *Los imperdonables*.
 Ferdinando Scarfiotti y Linda De Scenna, por *Juguete*.

MEJOR CANCION
 "Fiend Like Me", de Alan Menken y Howard Ashman (*Aladino*).
 "Whole New World", de Alan Menken y Tim Rice (*Aladino*).
 "I Have Nothing", de David Foster y Linda Thompson (*El guardaespaldas*).
 "Run to You", de Jud Friedman y Allan Rich (*El guardaespaldas*).
 "Beautiful Maria Of My Soul", de Robert Kraft y Arne Glimcher (*Los reyes del mambo*).

Producción: Maria Núñez, Claudio Minghetti y Luciano Montezugado



MEJOR ACTRIZ DE REPARTO



MEJOR ACTRIZ

Catherine Deneuve (*Indochina*).
 Mary McDonnell (*Passion Fish*).
 Michelle Pfeiffer (*Conflicto de amor*).
 Susan Sarandon (*Un milagro para Lorenzo*).
 Emma Thompson (*La mansión Howard*).



Judy Davis (*Maridos y esposas*).
 Miranda Richardson (*Damage*).
 Marisa Tomei (*Mi primo Vinny*).
 Joan Plowright (*Abril encantado*).
 Vanessa Redgrave (*La mansión Howard*).



fer. Grupos Blanco y Negro. Carreteras y Teatros. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:

SEXO, DROGAS Y ROCK'N'ROLL.

De Eric Bogosian. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordoñez, Rubén Sachamacher y Susana Torres Molina. Mier. y Juev. a las 21. Mier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

Sala Roberto Arlt. Mier. y Juev. a las 21. Mier. y Sáb. a las 22. Presenta a

VIRGINIA LAGO. VIOLETA VIENE A MAER

De R. Bracci. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mier. y Juev. Dir. Gral.: Rubén W. Correa y Javier Margulies. Mier. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Mier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brusio, F. Godio y elenco.

LIBERARTE. Corrientes 1553. 40-7098. Mier. y Dgo. a las 21. Mier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: \$ 15.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:

JESUS CHRIST SUPERSTAR. Dir. Gral.: Martín Blanco. Microfones y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Mier. a las 21.30: "Las Cofrades de Esquillo". Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: "Moral Inmoral", de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi.

Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: "Hay que Aguardar el Fuego", de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. Sala del Clavero: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMSGM y FUCUN pta.: COMUBA en: "Caravari y Cezinas", de J. Gliglio. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. \$ 10. Desc. a est. a jub.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mier. a Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stela en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO (UN SUEÑO DE ANGEL). Con Roberto Goyencache y Adriana Verhe y la act. de Héctor Maland. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques, Roberto y Vanina. Músicos: A. Falcas, E. Guerra, V. Lavallina, L. Ferreira, A. Machiavelli y C. Bueno. Libro y Dir.: Alfredo Zeama.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Cido Black al Futuro con Scitlarock. Mier. y Sáb. a las 0.30: la "Paralela" presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fama del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Marín, La Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.).

LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabín, Gasc y Pannunzi) en HAMLET, de vacaciones: L. Markeri, Mazzarello, Daniel Marín, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMSGM presenta: "CALDERON", de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerteb y elenco. Dir. Gral.: Felisa Ycco.

PECOLO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Mier. y Sáb. a las 21.30: "El Dúfimo", con C.

Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Mier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRAS en: "La Carmina - Un Clásico Marginal", s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.

SALA ENCuentRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Mier. y Sáb. a las 21.30: "Tres Hermanas", de Antón Chejov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. \$ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en "El Experimento zoidé Alucado". Casi 800 funciones. Mujeres llevando este evento, una consunción gratis. Estre. Aire acond.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Píntismo Estreño! SALVA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMARA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. "Historia de Gatos". De Adelaide Mangani. Con: D. Veronesi, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafick, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May. \$ 7. Men. \$ 5. Loc. en vita. c/5 días de antic.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Florentino en: "Y salió el sol". Entrada: \$ 6.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Mier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: "Vivian las Narices...", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: "Dale que soy...". Dir.: Hugo Devane. A las 17.30: "Puro teatro rompe todo". Dir.: Ricardo Talento. Loc. \$ 5.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: "Jugando Sueños", come-

día de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.

CATULO CASTILLO. Bné Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Historias con desgracias". Teatro de Titeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: \$ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLITA. Junin 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Mier., Sáb. y Dgo.): A las 17: REQUETE-JUEGA, con M. Rajer, R. Salas y elenco. A las 18: DALE QUE TE CANTO, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Dorio. Loc. \$ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintinagros" ver Cartelera de Teatros.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en: "Cuidado, se Escapan los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 7.

COLONIAL. Pisco Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bné Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Pinocho y los Muecos Gigantes", de F. Fructuoso. A las 17.45: "El Gran Show del Payaso Chiribiri", de R. Alderman. A las 18.30: "Juguemos con Titeres, Canciones y Magia", de R. Alderman. Dir. Gral.: O. Juncio. Pl. \$ 7.

DEL PLATA. Corrientes 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: "Las Neuronas Mágicas", de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: "Robin Hood". Versión libre de H. Presa. Entrada: \$ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: ¿y dónde está mi héroe? Teatro de titeres. De y con Horacio Tigninelli. Loc. \$ 7.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia

musical para chicos **CREMA RUSA**

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: "La Vuelta de Capucina Roja". Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quirós, J. Minussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.

SALA ENCuentRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta "Los Sueños de Cleopatra" (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. \$ 7.

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Mier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S.

Zigman y elenco. Loc. \$ 10. Jub. \$ 5.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Mier. y Sáb. a las 23: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a Angel "Papa" Diaz, Julio Pace, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero. Un recital exclusivo de Rubén Juárez. Refrig.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10º Año Consecutivo. "Crooke Jazz Band". Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. De-fensa 1066).

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.

CLASICA Y MODERNA. Av. Calles 892. 42-4658. Mier. dde. las 23: El Mejor Jazz de Hoy. Grupo Jazz LA PLATA. Marino (Batería). Cu-

rubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machine (Piano). Der. expect. \$ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: Pereyra Lucena. Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra) A. Santos (Flauta - Saxo - Teclás) A. Ríos (Canto). Der. expect. \$ 8. Aire acondicionado.

EL CLUB. Yribay 1572. 633-2541. Mier. y Sáb. dde. las 24: "La Liga Latina". Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. \$ 7.

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esp. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. JOSE CO-

LABERTO y su Gran Orquesta. ALBERGO PODESTA. EDMUNDO "Mum" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show. 22.30 'hs. Abierto todos los días. \$ 35 - Camila Libre - Tarj. Crédito.

HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcha Paz presenta: "A todo Rock" con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Mier. a las 23. Entrada c/cons. \$ 8.

Farmacias de Turno

- **Almagro**
ALFA Av. Córdoba 3902
- **Barrio Norte**
SAN NICOLAS Av. Santa Fe 1295
- **Belgrano**
NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- **Brianco**
BRIANCO Av. Cabildo 1201
- **Caibillito**
IDEAL Av. J. M. Moreno 99
- **Centro**
CORDOBA 876 Av. Córdoba 876
- **Colegiales**
AMIGA Av. Alvarez Thomas 1175
- **Congreso**
AZUL Av. Entre Ríos 299
- **Lugano**
SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
- **Palermo**
RODAS Mansilla 4010
- **Saavedra**
GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
- **Puente Saavedra**
PUENTE SAAVEDRA Av. Cabildo 5000
- **Villa Crespo**
SCHAPIRA Camargo 702
- **Villa Urquiza**
GRECIA Av. Monroe 5080
- **Marvi**
MARVI Av. Alvarez Thomas 2198
- **Saenz Peña - Pcia. de Bs. As.**
CENTRAL Ameghino 943

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180/ 72-2841

PROETICA
Ética Profesional en Servicios Farmacéuticos

Ya nadie se pelea por lavar los platos.

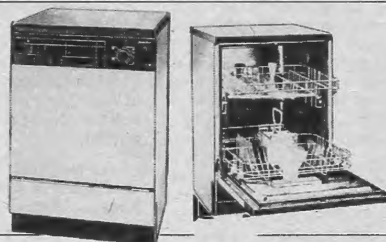
Ahora todos quieren lavar los platos. El LAVAJILLA AURORA convirtió una tarea tediosa en un placer. Por practicidad, economía y por comodidad.

Los platos los lava el LAVAJILLA.

AURORA



- Instalable bajo mesada o como continuación de la misma.
- Interior totalmente en acero inoxidable.
- Capacidad para copas y platos de hasta 30 cm de diam.
- Dosisador de detergentes y abrillantadores.
- 5 programas de lavado más uno especial para aguas duras.



- 8.00
- 9. NUBELUZ. Infantil
- 9.00
- 10. LA SANTA MISA
- 10.00
- 11. PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 11.00
- 12. MISA DEL DOMINGO
- 11. CAMPEONES. TC 2000
- 11. TENIS. Copa Davis.
- "Argentina vs. México", en directo desde el Lawn Tennis Club. Al término, "Fórmula Uno Internacional". En caso de finalizar lo anunciado antes de las 19 se proyectarán los films "Qué noche de casamiento", con Fernando Siro y Fídel Pintos, "Che OVNI", con Juan Carlos Altavista y "Este loco... loco Buenos Aires", con Santiago Bal
- 11.30
- 12. FUTBOL ITALIANO
- 12.00
- 13. PAN Y MANTECA. Infantil
- 14. FUTBOL ITALIANO.
- 13.00
- 11. AUTOMOVILISMO. Fórmula Uno

- 15. EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. "Boca vs. San Lorenzo"
- 13.30
- 16. FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 18. VIENDO A BIONDI
- 14.00
- 17. DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff
- 18. DEPORTE EN ACCION
- 19. CINE. Hoy: "Al diablo con este cura", con Luis Sandrini, "La morocha", con Tita Merello y Luis Arata
- 15.00
- 19. MOTOCICLISMO
- 17.00
- 19. ARGENTINISIMA
- 18.00
- 19. CINE DE ORO. Hoy: "Alta sociedad", con Luis Armstrong y Bing Crosby
- 12. RESCATE 911
- 19.00
- 11. CAMINO AL CIELO. Serie
- 18. TARZAN. Serie
- 20.00
- 19. FUTBOL ESPAÑOL
- 18. LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
- 11. EL CLUB DE DISNEY.
- 18. BOOKER. Serie
- 21.00
- 2. MISION IMPOSIBLE. Serie

- 11. RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
- 18. EL JOVEN INDIANA JONES. Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas
- 19. CINE. Proyección de un largometraje a confirmar
- 22.00
- 2. UN VERANO DE PACHANGA. Musical cordobés
- 18. FUTBOL DE PRIMERA
- 24.00
- 19. COCHE A LA VISTA
- 10. LO MEJOR DE LA NBA
- 13. TODO GOLF
- CABLE VISION**
- 16.00
- 5. LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD
- 15. RECONOCERNOS
- 21. SPECIAL 21. Keith Richards
- 25. ABAJO EL TELON. Con M. Moreno (Cantinflas)
- 16.30
- 22. BIGBUJOS
- 17.00
- 20. CONSPIRADOR. Con R. Taylor
- 21. MUSIC SHOTS
- 17.30
- 3. OPERA. "La gaza ladra"
- 18.00
- 6. BEVERLY HILLS 90210.

- 16.45
- 23. ECHO PARK. Con S. Dey
- 22. TINY TOONS
- 25. CONVICTA: HISTORIA DE UNA MADRE. Con A. Jillian
- 18.25
- 23. DEAD SILENCE.
- 18.30
- 22. ROBOTECH
- 19.00
- 5. ENCRUCIADA.
- 20. LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Con M. Hartley
- 20.00
- 21. SPECIAL 21. Keith Richards
- 25. AMIGOS, SIEMPRE AMIGOS
- 25. EL RIO. Con M. Gibson
- 20.30
- 22. ALF
- 21.00
- 5. PRIMERAS OBRAS.
- 11. ELLOS PUDIERON HACERLO
- 22.00
- 5. SAIGON, ZONA PROHIBIDA. Con W. Dafoe
- 23. CITTA A CIEGAS. Con J. Bottoms
- 26. YO SOY ESA. Con I. Pantoja
- 31. FELIZ CUMPLEAÑOS PARA MI. Con G. Ford
- 23.00
- 20. FAMA. Con I. Cara, L. Currier

- 23.45
- 5. VESTIDA PARA MATAR. Con M. Caine
- 23. THE TIME TRAVELER. Con K. Dulca
- 24.00
- 25. CORAZONES SOLITARIOS. Con W. Hughes
- 31. VECINOS PELIGROSOS. Con V. Harper
- 0.30
- 3. CONCIERTO. Mozart-Brahms
- 1.15
- 20. PROFUGO DEL AMOR. Con R. Taylor
- 1.30
- 21. WOLFEN. Con A. Finney
- 2.00
- 21. MUSIC SHOTS
- 3.00
- 20. MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Con J. Garner
- 3.30
- 23. EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD. Con E. Taylor
- VIDEO CABLE**
- 16.00
- 5. RECONOCERNOS
- 15. MUSIC SHOTS
- 17. SECRET OF MY SUCCESS.
- 10. LA GRAN AVENTURA

- DEL SIMPLON. Aventuras. Repite a las 18 y 20
- 22. ABAJO EL TELON.
- 25. UN REGRESO INESPERADO. Drama. Repite a las 18 y 20
- 28. TOMA MI HIJA. Comedia
- 16.30
- 21. ACADEMY PREVIEW: COUNTDOWN '92. (Esperando el Oscar). Especial
- 17.00
- 26. PASION AL ROJO VIVO.
- 17.30
- 5. LAS UNAS Y LOS OTROS
- 17.45
- 21. ECHOE PARK. Comedia
- 18.00
- 17. CONSPIRADOR. Drama
- 22. CONVICTA. "Historia de una madre". Drama
- 28. LA ELECCION DE LAS ARMAS. Policial
- 19.00
- 23. CONCIERTO. "Carmina Burana"
- 24. PASION AL ROJO VIVO.
- 19.25
- 21. DEAD SILENCE. Drama
- 19.30
- 5. TETE
- 20.00
- 14. SEPTIMO CIELO. Miniserie
- 17. LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Aventuras
- 22. EL RIO. Drama

- 23. ASPECTOS. Documentales
- 28. EL MUCAMO. Comedia
- 21.00
- 21. AMIGOS SIEMPRE AMIGOS. Comedia
- 23. TODO EL JAZZ
- 22.00
- 17. HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Serie
- 18. RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS II. Artes marciales. Repite a las 24
- 22. YO SOY ESA. Drama
- 25. ACTO DE PIRATERIA. Acción. Repite a las 24 y 2
- 28. NIEBLA PURPURA.
- 23.00
- 4. BEVERLY HILLS II. Serie
- 21. BLIND DATE. Suspense
- 24.00
- 17. FAMA. Musical
- 18. RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS II. Artes marciales
- 22. CORAZONES SOLITARIOS.
- 23. SUERTE DE PRINCIPIANTE. Comedia. Repite a las 4.30
- 2.00
- 15. MUSIC SHOTS
- 17. PROFUGO DEL AMOR.
- 28. NIEBLA PURPURA.
- 2.30
- 21. WOLFEN. Terror
- 4.00
- 17. MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Policial

FELLINI, DE RIMINI A LOS ANGELES

FEDERICO EL GRANDE

El director recibirá un Oscar en homenaje a su carrera. Nada más adecuado para quien dijo: "No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he rodado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes".

(Por Adriana Schettini) Federico Fellini nació el día que se le dio la gana:

—Me parece haber nacido a los 22 años. De todo lo anterior no recuerdo casi nada, fragmentos, lo sustancial me lo he inventado todo. Después he realizado un trabajo que ha especulado tanto con esta memoria inventada que hasta mis padres, en Rimini, no sé si serán ya capaces de distinguir... Quien tiene un trabajo como el mío a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para contarla.

El registro civil jura que vino al mundo el 20 de enero de 1920. Casi tan ingenuo como suponer que salió de las entrañas de su madre. Al gran Federico lo parió Cinecittà. Ese útero todopoderoso donde flota la vida en gigantografía. Aun hoy recurre a ese vientre prestado cuando la realidad se le antoja irremediablemente tediosa.

—Me siento yo mismo cuando los

sábados por la tarde vengo a Cinecittà y el portero me deja entrar a esta inmensa ciudad muerta, silenciosa. Ese día no se mueve ni un alma. Así me introduzco a mi verdadera dimensión y me siento un arquitecto, un ingeniero de las fantasías ajenas. Un titiritero. Francamente, el contar cosas me parece el único juego que vale la pena jugar.

Federico, el fabulador, el imprevisible, el maximalista. Federico, el grande, solo, en la penumbra del estudio 5 de Cinecittà. Un artesano frente a la arcilla provocativa, deseosa de que le meta mano. Un niño dispuesto a jugar el juego que mejor juega y que más le gusta.

El supremo hacedor de imágenes a punto de decretar el Big Bang. El ilusionista capaz de transformar la oscuridad en ese infierno de mujeres hipersexuadas, caballos de cartón pintado, tetas descomunales, océanos de plástico, montañas de papel maché, comparsas multitudinarias, megáfonos autoritarios, grúas inalcanzables, asistentes hiperkinéticos, estrellas incipientes, y el gran Marcello Mastroianni, su marioneta preferida. El desorden a punto de caramelizarse para la cámara de Fellini.

—He terminado por no trabajar bien más que en la confusión, como cuando el periodista escribía los artículos en el último momento en medio del caos de la redacción. En el set me gusta trabajar en medio de la gente, no necesito concentraciones pensativas, disciplinas militares, si-

lencios con la respiración contenida. Me gusta que la gente venga a hablar conmigo mientras estoy allí desahogando mi gusto por hacer de saltimbanqui.

Cinecittà, la enorme vagina, la de la madre y la de la puta. Esa caverna mítica que lo dio a luz. Ese pozo de oscuridad donde una y otra vez Fellini descargó sus sueños sin pedir permiso.

—La prostituta es el contrapunto esencial de una madre a la italiana. No se puede concebir una sin la otra. Y así como la madre nos ha nutrido y vestido, con la misma fatalidad, hablo por lo menos de mi generación, la puta nos ha iniciado en la vida sexual. Todos los estamos agradecidos, obligados a esas mujeres que han realizado nuestros deseos, nuestras esperanzas, nuestras fantasías.

Fellini el irreverente, el provocador, el atrevido. "Sólo podemos pecar de aburrimiento", aseguró. Y está dispuesto a hacer lo necesario para convertir sus días en un circo de función continuada, en una feria donde el entretenimiento llegue al punto de ebullición. Hace no más que un par de meses, cuando al conocerse la decisión de la Academia de Hollywood de darle un Oscar como reconocimiento a su carrera, la prensa aprovechó para preguntarle, una vez más, sobre el mundo y sus alrededores. El los sorprendía de vuelta. Esta vez diciendo que estaría dispuesto a hacer una película con Madonna.

—La chica me parece simpática. Es inteligente e ingeniosa. Yo no creo en el éxito fácil y si alguien permanece tanto tiempo en el candelero y resiste a tantos ataques es porque tiene dotes y temperamento.

¿Cómo esperar que la rubia iconoclasta despertara otra cosa que no fuera ese guño cómplice en el bueno de Federico si él había escandalizado a los católicos cuando Madonna era una nena sumisa alimentada con papilla, que ni sospechaba convertirse en esa madeja de crucifijos y orgasmos? Fue en 1959 cuando la escena de *La dolce vita* con Anita

Ekberg en la fuente desveló a los más piadosos. "Oremos por la salvación del alma de Federico Fellini, pecador público", leyó con su secreto regocijo en la entrada de una iglesia de Padua.

Pecador incorregible, Fellini no se contentó con provocar a la Iglesia. En 1970 cometió el pecado de lesa industria cinematográfica y desairó a Hollywood en su propio santuario:

—Soy un artesano tranquilo y contento en su propio laboratorio —confesó mucho tiempo después—. Tal vez esto explique por qué no fui a retirarme a Hollywood el Oscar por *Amarcord*. No sé si creyeron mi excusa: aduje que me había roto una pierna y que estaba enyesado.

Para ese entonces, el artesano ya guardaba tres estatuillas en su taller: las que habían deparado *La strada*, *Las noches de Cabiria* y *Ocho y medio*. El nuevo premio era más de lo mismo:

—No sé distinguir una película de otra. Me parece que siempre he rodado la misma película. Se trata de imágenes y sólo de imágenes.

La Academia de Artes y Ciencias miró su desaire con los ojos de un padre magnánimo que perdona las travesuras del muchacho indomable y mañana recibirá al hijo pródigo con otro Oscar que, para evitar malos entendidos, se lo ha dedicado a toda su carrera, a esa única película que rueda sin solución de continuidad desde la eternidad de los tiempos. Si el gran bufón no se declara súbitamente enfermo y logra partir de su adorada Roma donde desde hace días se realizan proyecciones —maratón en las que se exhiben sus films desde las nueve de la mañana hasta la medianoche—, subirá al escenario, agradecerá el cumplido y mirará a su alrededor como si todo fuera un enorme decorado de Cinecittà trasplantado al corazón de Los Angeles. "Me entusiasma jugar con esta tragicomedia que es nuestro tránsito por el mundo", volverá a pensar el gran bufón y hará una mueca cirense en homenaje a todos los payasos empeñados desde siempre en ahuyentar al molesto insecto de la solemnidad.



"Me gusta que la gente venga a hablar conmigo en el set mientras estoy allí desahogando mi gusto por hacer de saltimbanqui."

VUELVE LA COMEDIA MAS PREMIADA DEL 92!

FEDERICO LUPPI CLAUDIO GARCIA SATUR

SAIVEN AL COMICO

de MARCELO RAMOS

CLAUDIA LAPACO y CAROLA REYNA

Escenografía **GUILLERMO DE LA TORRE**
Dirección **CHINA ZORRILLA**

TEATRO REGINA (CASA DEL TEATRO)
Av. Santa Fe 1235 Tel: 812-5470
FUNCIONES: Mié. a Vie. 21 hs. - Sáb. 21 y 23 hs. Dom. 20.30 hs.

LOCALIDADES EN VENTA

DIBUJAR

UNA EXPERIENCIA POSIBLE

- Duración 6 meses
- Grupos reducidos
- Adultos y adolescentes

informes **MARTA TRABATTI**
71-0868 72-2128